

**АКАДЕМИЈА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗАПАДНА СРБИЈА**

Седиште Ужице, Трг Светог Саве 34

О Д С Е К У Ж И Ц Е**План рада**

Назив предмета	ОСНОВИ СЦЕНОГРАФИЈЕ				
Студијски програм/и (модул)	Унутрашња архитектура				
Година студија	3	Семестар	5	ЕСПБ	5
Статус предмета	обавезни		Услов	нема	

Подаци о наставницима и сарадницима на предмету	
Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса	др ум Александар Димитријевић, проф. струк. студија
Име и презиме, академско звање, термин консултација, електронска адреса	др ум Александар Димитријевић, проф. струк. студија

Циљеви предмета
Упознавање са основним принципима, задацима и улогом сценографије у сценској уметности. Сценографским тумачењем одређених простора студентима се приближава идеја о могућностима интервенције, не само у позоришним просторима, филмским и тв студијама, већ и у сваком другом простору од кога се захтева или који омогућава различиту интерпретацију одређеног текста или идеје. Предмет покрива различите аспекте сценографије – идејне, техничке и организационе. Стицање основних знања потребних у избору, пројектовању, извођењу и одржавању конструктивних елемената сценског простора. Упознавање са основним елементима процеса рада на пројектном задатку, од скице, преко идејног и техничког решења до реализације.

Садржај и структура предмета
Теоријска настава Основни принципи, задаци и улога сценографије у реализацији позоришне представе, филма, телевизије и сценског догађаја уопште. Значај сценографије за једно дело. Критичка историја формирања и развоја архитектонских сценских објеката. Сарадња сценографа са осталим ауторима (редитељ, костимограф, композитор, кореограф, дизајнер светла, дизајнер звука...). Сарадња сценографа са техничким тимом за израду сценографије. Алтернативни сценски простори: адаптације и трансформације. Познати сценографи и њихова дела. Врсте декора. Сценска перспектива. План осветљавања. Значај избора и употреба материјала за израду сценографије. Визуелни аспекти и својства материјала - боја, текстура, рефлексија... Практична настава

Студенти се задацима стимулишу да употребом редукованог броја елемената декора постигну што већи ефекат, да уочавају и тачно прикажу карактеристике одређеног простора користећи основне елементе сценског декора. Анализирају се алтернативни сценски простори: стварање предуслова за настанак сценског простора на местима која немају ту намену; отворени простори (улица, трг, ливада, шума, вода) и затворени простори (фабрике, складишта, хале и др.); снимање и мерење постојећег стања; садејство сценских и природних материјала; утицај спољних фактора; непредвидиви фактори; светло у алтернативним просторима. Интервенције у алтернативном простору: интегрисање или супростављање. У оквиру овог предмета студенти раде семинарски рад, према понуђеним темама, и идејно решење сценског простора.

План и распоред извођења наставе	
Наставна недеља	НАЗИВ НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ
Предавања	
1	Упознавање са основним принципима, задацима и улогом сценографије у сценској уметности.
2	Историја формирања и развоја сценографије. Познати сценографи и њихова дела.
3	Идејни, технички и организациони аспекти сценографије. Идејно, архитектонско и ликовно решење простора сценског догађаја. Сценографија као синтеза простора, приче или концепта, друштвено-историјског контекста, композиције ликовних елемената, редитеља, извођача и гледалаца.
4	Позоришна сценографија. Филмска сценографија. Телевизијска сценографија. Сценографија сценског догађаја уопште. Формални и неформални сценски простор.
5	Простор: облик, пропорције, величина. Објекти у простору, простор око објеката. Архитектонски сценски објекти. Сценски објекти и реквизити. Декор. Сценска перспектива. Осветљење простора.
6	Сарадња сценографа са осталим ауторима (писац, драматург, редитељ, костимограф, композитор, кореограф, дизајнер светла, дизајнер звука, камерман, шминкер).
7	Сарадња сценографа са техничким тимом за израду сценографије (инжењери, мајстори, реквизитери, транспортни и бински радници). Сарадња сценографа са извођачима (глумци, певачи, балетски играчи, водитељи)
8	Значај текста, приче или концепта у решавању сценографије. Текст као полазна тачка за проналажење визуелних решења.
9	Друштвено-историјски контекст сценографије. Сценографија испуњена наизглед случајним детаљима који одражавају специфичност одређеног места и времена, начина живота, укуса, атмосферу, обичаје и психологију.
10	Композиција ликовних елемената. Елементи композиције: линија, смер, облик, величина и пропорција, текстура, боја, валер. Принципи компоновања: понављање, контраст. Јединство дела. Однос простор-време.

11	Алтернативни сценски простори. Адаптације и трансформације. Стварање сценског простора на местима која немају ту намену: отворени простори (улица, трг, ливада, шума, вода) и затворени простори (фабрике, складишта, хале и др.).
12	Интервенције у алтернативном простору: интегрисање или супростављање. Садејство сценских и природних материјала. Утицај спољних фактора; непредвидиви фактори. Светло у алтернативним просторима.
13	Извођачи у сценском простору. Антрополошке мере. Положаји тела. Позиција у простору. Сценски покрет. Однос према објектима на сцени. Међусобни односи извођача на сцени. Гледаоци: интеракција са публиком. Граница вида и слуха.
14	Графичко представљање сценографије. Снимање, мерење и представљање постојећег стања простора. Читање дводимензионалних техничких цртежа. Размера. Скица, идејно решење, технички цртеж, пројекат за извођење.
15	Избор, пројектовање, извођење и одржавање конструктивних елемената сценског простора. Значај избора и употреба материјала за израду сценографије. Визуелни аспекти и својства материјала - боја, текстура, рефлексија.
Вежбе	
1	Принципи, задаци и улога сценографије у сценској уметности.
2	Историја формирања и развоја сценографије. Познати сценографи и њихова дела.
3	Идејни, технички и организациони аспекти сценографије. Идејно, архитектонско и ликовно решење простора сценског догађаја. Сценографија као синтеза простора, приче или концепта, друштвено-историјског контекста, композиције ликовних елемената, редитеља, извођача и гледалаца.
4	Позоришна сценографија. Филмска сценографија. Телевизијска сценографија. Сценографија сценског догађаја уопште. Формални и неформални сценски простор.
5	Простор: облик, пропорције, величина. Објекти у простору, простор око објеката. Архитектонски сценски објекти. Сценски објекти и реквизити. Декор. Сценска перспектива. Осветљење простора.
6	Сарадња сценографа са осталим ауторима (писац, драматург, редитељ, костимограф, композитор, кореограф, дизајнер светла, дизајнер звука, камерман, шминкер).
7	Сарадња сценографа са техничким тимом за израду сценографије (инжењери, мајстори, реквизитери, транспортни и бински радници). Сарадња сценографа са извођачима (глумци, певачи, балетски играчи, водитељи)
8	Значај текста, приче или концепта у решавању сценографије. Текст као полазна тачка за проналажење визуелних решења.
9	Друштвено-историјски контекст сценографије. Сценографија испуњена наизглед случајним детаљима који одражавају специфичност одређеног места и времена, начина живота, укуса, атмосферу, обичаје и психологију.
10	Композиција ликовних елемената. Елементи композиције: линија, смер, облик, величина и пропорција, текстура, боја, валер. Принципи компоновања:

	понављање, контраст. Јединство дела. Однос простор-време.
11	Алтернативни сценски простори. Адаптације и трансформације. Стварање сценског простора на местима која немају ту намену: отворени простори (улица, трг, ливада, шума, вода) и затворени простори (фабрике, складишта, хале и др.).
12	Интервенције у алтернативном простору: интегрисање или супростављање. Садејство сценских и природних материјала. Утицај спољних фактора; непредвидиви фактори. Светло у алтернативним просторима.
13	Извођачи у сценском простору. Антрополошке мере. Положаји тела. Позиција у простору. Сценски покрет. Однос према објектима на сцени. Међусобни односи извођача на сцени. Гледаоци: интеракција са публиком. Граница вида и слуха.
14	Графичко представљање сценографије. Снимање, мерење и представљање постојећег стања простора. Читање дводимензионалних техничких цртежа. Размера. Скица, идејно решење, технички цртеж, пројекат за извођење.
15	Избор, пројектовање, извођење и одржавање конструктивних елемената сценског простора. Значај избора и употреба материјала за израду сценографије. Визуелни аспекти и својства материјала - боја, текстура, рефлексија.

Начин оцењивања – структура и број поена на предиспитним обавезама и испиту			
Активност у току предавања	До 5	писмени испит	До 55
Практична настава	До 10	усмени испит	-
Семестрални пројекат	До 20		
Семинарски рад	До 10		

Литература	
Howard, P. (2002). <i>Шта је сценографија?</i> Београд: Клио	
Popović V.G., Subotić, I. (2004). <i>Miodrag Tabački</i> . Београд: Клио	
Harwood, R. (1998). <i>Istorija pozorišta – ceo svet je pozornica</i> . Београд: Клио	
Brockett, O.G., Mitchell, M., Hardberger, L. (2010). <i>Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States</i> . Austin: University of Texas Press	
Tabački, M. (2012). <i>Automonografija</i> . Kragujevac: Knjaževsko srpski teatar.	
Dinulović, R. (2009). <i>Arhitektura pozorišta 20. veka</i> . Београд: Клио	
Drašković, B., (2012). <i>Rečnik profesije</i> . Kragujevac: Knjaževsko srpski teatar.	